

teatr powszechny

Teatr, który się wtrąca

ZAPROSZENIE DO TEATRU POWSZECHNEGO styczeń 2018

Ceny biletów:

Mefisto, 6,7,9 stycznia – 30 zł

Wściekłość, 12,13,14 stycznia – 30 zł

Chłopi, 26,27,28, 30 stycznia – 30 zł

INFORMACJA I REZERWACJE:

Biuro Obsługi Widzów: tel.: 22 818 48 19, e-mail: bow@powszechny.com

Kasa biletowa Teatru: tel.: 22 818 25 16, e-mail: kasa@powszechny.com

więcej na: www.powszechny.com



MEFISTO

spektakl
inspirowany
powieścią Klusa
Manna i filmem
Istvána Szabó

6,9 stycznia, godz.

19:00

7 stycznia, godz.

17:00

reżyseria:

Agnieszka Błońska

obsada: Karolina Adamczyk, Klara Bielawka, Aleksandra Bożek, Maria Robaszkiewicz, Grzegorz Artman, Arkadiusz Brykalski, Oskar Stoczyński

czas trwania: 90 min (bez przerwy)

Premiera Mefista zrealizowana w Teatrze Powszechnym w 1983 roku wyrastała z doświadczenia stanu wojennego i postaw artystów wobec władz PRL-u. Mefisto w 2017 roku powstaje w teatrze obrzucanym racami przez narodowców, piętnowanym z kościelnych ambon i mównic sejmowych; w teatrze, przed którym staje policja żeby zapewnić bezpieczeństwo. W kraju, w którym decyzja o występie w mediach publicznych jest obciążona dylematami, jakie dotąd znaliśmy tylko z historii.

„Bez paniki. Zachowajmy trzeźwy umysł...” – komentuje Höfgen lęki przyjaciół opozycjonistów. Czy wszyscy jesteśmy albo w każdej chwili możemy stać się Höfgenami? Gdzie kończy się kompromis, a zaczyna oportunizm? Czy wyznaczanie tej granicy nie służy utwierdzeniu się w poczuciu moralnej wyższości? A może jest próbą zachowania resztek przyzwoitości? Kto jest lub chce być Wallenrodem, a kto niezłomnym? I jakie trupy trzymają w szafie dzisiejsi samozwańcy nonkonformiści?

spektakl dla widzów dorosłych

Zachęcamy do obejrzenia traileru do spektaklu:

<https://www.facebook.com/powszechny/videos/1296479507124405/>



WŚCIEKŁOŚĆ

Elfriede Jelinek

reżyseria: Maja

Kleczewska

12,13,14 stycznia, godz.

19.20

obsada: Karolina

Adamczyk, Aleksandra

Bożek, Anna

Dzieduszycka/Arkadiusz

Pyć, Magdalena

Koleśnik, Kaya Kołodziejczyk, Mamadou Goo Bâ, Michał Czachor, Michał Jarmicki, Mateusz Łasowski, Julian Świeżewski, Robert Wasiewicz/Wiktor Loga Skarczewski

czas trwania: 180 minut (1 przerwa)

Elfriede Jelinek zaczyna pisać „Wściekłość” po zamachu w redakcji pisma „Charlie Hebdo” oraz po zabiciu czterech klientów sklepu z żywnością kosztowną. Tym, który mówi we „Wściekłości”, jest indywidualny głos, najczęściej jednak jest to „my”, które płynnie przechodzi ze strony ofiar na stronę bojowników. Pewne jest, że Jelinek napisała sztukę, która stała się smutną prognozą rzeczywistości, która trwa. „Mogłabym pisać <<Wściekłość>> w nieskończoność” - mówi Jelinek.

„Wściekłość” to przejmujący i prowokacyjny spektakl o tym, jak łatwo jednostkowa odpowiedzialność rozplywa się w masie, i jak straszne bywają zwykle tego konsekwencje. (Michał Centkowski, „Newsweek”)

Myślę, że to jest to. Niemożliwy tekst. Elektryzująca, szokująca, szalona inscenizacja. (Andrew Haydon, „Postcards from the God”)

Spektakl prezentowany na LaBiennale di Venezia 2017 – Srebrny Lew dla reżyserki Mai Kleczewskiej

spektakl dla widzów dorosłych



CHŁOPI

Wg Władysława Stanisława
Reymonta

26,27,30 stycznia, godz.

19:00

28 stycznia godz. 17:00

reżyseria:

Krzysztof Garbaczewski

obsada: Karolina Adamczyk,

Klara Bielawka, Anna Ilczuk,

Magdalena Koleśnik,

Ewa Skibińska, Barbara

Wysocka, Julia Wyszzyńska,

Grzegorz Artman, Arkadiusz Brykalski, Michał Czachor, Grzegorz Falkowski, Michał Jarmicki, Andrzej Kłak, Mateusz Łasowski, Paweł Smagała/ Julian Świeżewski, Kazimierz Wysota

czas trwania: 210 minut (1 przerwa)

Z monumentalnej powieści Władysława Reymonta Krzysztof Garbaczewski wyławia treści ekologiczne i emancypacyjne; śledzi związki człowieka ze światem przyrody, definiuje na swój własny sposób potrzebę i sens pracy. W wielopoziomowej inscenizacji konfrontuje idee pisarza z tymi współczesnymi, tworząc świat istot będących po części ludźmi, zwierzętami i robotami, które poszukują celu własnej egzystencji. Świat Chłopów Garbaczewskiego to także arena działania performanskiego, na której rozgrywają się dramaty społeczności funkcjonującej często w oparciu o przemoc wobec kobiet i relacje wykluczenia.

„(...) artysta [Krzysztof Garbaczewski] zrobił bowiem z Chłopów dzieło tak odlotowe, że oglądając spektakl nie można uwierzyć w to, co się wyprawia na scenie. Coś takiego mogło powstać tylko w głowie szaleńca. (...) można też po prostu rozkoszować się stworzonym przez Garbaczewskiego i jego znakomitych współpracowników (...) scenicznym kosmosem, bo niemal każda scena w tym spektaklu jest takim odpałem, że albo oczy z orbit wychodzą, albo spada się ze śmiechu z fotela, bowiem Krzysztof Garbaczewski zrobił w Powszechnym najdowcipniejszy spektakl w swojej karierze. I nie byłoby, ma się rozumieć, tych wszystkich cudowności, gdyby nie aktorzy. Chłopi są popisem, w najlepszym znaczeniu tego słowa, możliwości zespołu aktorskiego Teatru Powszechnego. (...). Pewne jest natomiast to, że Teatr Powszechny ma kolejnego hiciora”. Mike Urbaniak, Pan od kultury

Zachęcamy do obejrzenia trailera do spektaklu: <https://www.youtube.com/watch?v=c5h51JFTfEg>

spektakl dla widzów od 16. roku życia

INFORMACJA I REZERWACJE

Biuro Obsługi Widzów: tel.: 22 818 48 19, e-mail: bow@powszechny.com

Kasa biletowa Teatru: tel.: 22 818 25 16, e-mail: kasa@powszechny.com