

teatr powszechny

Teatr, który się wtrąca

ZAPROSZENIE DO TEATRU POWSZECHNEGO

listopad 2020

Transmisje online na www.vod.powszechny.com:

Mein Kampf, reż. Jakub Skrzywanek – 19 listopada, godz. 18:00

Martwa natura, reż. Agnieszka Jakimiak – 27, 28, 29 listopada, godz. 19:00

Ronja, córka zbójnika, reż. Anna Ilczuk – 29 listopada, godz. 11:00

Biuro Obsługi Widzów: tel.: 22 818 48 19, e-mail: bow@powszechny.com

Kasa biletowa Teatru: tel.: 22 818 25 16, e-mail: kasa@powszechny.com

więcej na: www.powszechny.com



MEIN KAMPF

19 listopada, godz. 18:00

reżyseria: Jakub Skrzywanek

obsada: Mamadou Góo Bâ,
Klara Bielawka, Aleksandra Bożek,
Arkadiusz Brykalski, Natalia Łągiewczyk,
Oskar Stoczyński

czas trwania: 90 min (bez przerwy)

Przyglądając się Mein Kampf, staramy się zbadać, do jakiego stopnia aktualne są dziś postulaty i idee zapisane przed ponad dziewięćdziesięciu laty. Analizując język i narrację Hitlera, zadajemy sobie pytanie o język współczesności i mowę nienawiści. Pytamy, ile musiało paść słów, zanim doszło do Holokaustu oraz ile jeszcze musi ich paść, żeby historia się powtórzyła.

— Mein Kampf w Teatrze Powszechnym ujawnia niebezpieczny splot fantazji i rzeczywistości. (...) Rozegrana na scenie Powszechnego „Mein Kampf” uświadamia, że faszyzm to wirus, z łatwością i w niezauważalny sposób infekujący także dzisiaj nasze organizmy (Michał Kuziak, „Didaskalia”).

— Spektakl pokazuje, jak blisko faszystowska gorączka leży „zdrowej” demokracji, jak czujnym trzeba być, by ten stan zdrowia utrzymać (Witold Mrozek, „Gazeta Wyborcza”).

— Spektakl odważnie stawia pytania nie tyle o to, czym był hitleryzm i jego źródła, ile o to, jak głęboko idee nazistowskie tkwią w społecznej świadomości. Zdarzenie, które wpisuje się w logiczny ciąg „teatru po Kłątwie” (Tomasz Miłkowski, „Dziennik Trybuna”).



Aby obejrzeć trailer spektaklu, proszę kliknąć w zdjęcie powyżej.

Spektakl będzie dostępny na platformie VOD Teatru Powszechnego od 18:00 do 23:30.



MARTWA NATURA

27, 28, 29 listopada, godz. 19:00

reżyseria: Agnieszka Jakimiak

obsada: Karolina Adamczyk,
Grzegorz Artman, Aleksandra Bożek,
Michał Czachor, Oskar Stoczyński

czas trwania: 90 min (bez przerwy)

Premiera spektaklu została przesunięta z 7 na 6 listopada 2020 r. Spektakle popremierowe 8, 10 i 11.11 zostały odwołane. Nagranie spektaklu pojawi się na platformie VOD w dn. 27, 28 i 29.11.

Martwa natura to zbiór elegii, które pozwalają nam nie tyle przepracować stratę, ile uświadomić sobie, co niesie ze sobą świadomość braku i nieobecności. Być może świat, który znamy, zaczyna odchodzić w niepamięć, ale stworzenie nowego porządku – społecznego, instytucjonalnego, artystycznego – będzie trudne do przeprowadzenia, jeśli nie będziemy wiedzieć, z kim i z czym musimy się pożegnać.

W czasach pandemii wiele wyobrażeń i przekonań na temat sztuki ulega rozpadowi. Jednak niektóre z nich mogą się umocnić – tak jak przeświadczenie, że sztuka służy nam do budowania więzi i sojuszy, sieci porozumienia i wsparcia. Joseph Beuys – aktywista i niepokorny artysta, nieugięty rzecznik troski o środowisko naturalne – stanowi punkt wyjścia dla wędrówki po tych terytoriach sztuki, które są podejrzewane o właściwości terapeutyczne. Być może nadszedł czas, żeby spróbować zachwiać starymi podziałami między sztuką a społeczeństwem, sztuką a nie-sztuką, sztuką a naturą. Być może sztuka mogłaby pomóc nam zastąpić poprzednie nawyki brakiem przyzwyczajęń i otwartością na zmianę.

Spektakl będzie dostępny na platformie VOD Teatru Powszechnego od 19:00 do 23:30.



RONJA, CÓRKA ZBÓJNIKA

na podstawie powieści Astrid Lindgren
„Ronja, córka zbójnika”

29 listopada, godz. 11:00

reżyseria: Anna Ilczuk

obsada: Klara Bielawka,
Aleksandra Bożek, Michał Czachor,
Mamadou Góo Bâ, Andrzej Kłak,
Mateusz Łasowski, Oskar
Stoczyński, Kazimierz Wysota

czas trwania: 90 min (bez przerwy)

Spektakl rodzinny dla widzów do 7. roku życia.

Bohaterka kultowej powieści Astrid Lindgren jest „dzieckiem lasu”, żyje w symbiozie z przyrodą, jest wyczulona na potrzeby i cierpienie zwierząt, w relacjach z ludźmi kieruje się braterstwem i wrażliwością. Musi jednak odnaleźć się w świecie ludzi zarządzanym przez zbójników.

Jakie przygody czekają Ronję? Czy jej uczucie do Birka przetrwa mimo konfliktu dwóch zwaśnionych rodów zbójnickich? Czy dzieci mogą wykazać się większą odwagą i otwartością niż dorośli?

— *Kiedy znowu będą Szaruchy? – co kilka minut dopytywał się, nawet nie próbując szeptać, mały chłopiec, który z tatą przyszedł na Ronję, córkę rozbójnika. Dorośli natomiast, co kilka minut wybuchali śmiechem, a dzieci niejednokrotnie szły w ich ślady. Zdaje się, że niezależnie od wieku nowy spektakl Teatru Powszechnego odniósł sukces – poruszył, wzruszył i rozbawił różnorodną widownię (Alicja Cembrowska, Teatr dla Wszystkich).*



Aby obejrzeć trailer spektaklu, proszę kliknąć w zdjęcie powyżej.

Spektakl będzie dostępny na platformie VOD Teatru Powszechnego od 11:00 do 13:00.