

teatr powszechny

Teatr, który się wtrąca

ZAPROSZENIE DO TEATRU POWSZECHNEGO

styczeń 2019

Superspektakl – 12, 13 stycznia

Kram z piosenkami – 25, 26, 27 stycznia

INFORMACJA I REZERWACJE:

Biuro Obsługi Widzów: tel.: 22 818 48 19, e-mail: bow@powszechny.com

Kasa biletowa Teatru: tel.: 22 818 25 16, e-mail: kasa@powszechny.com

więcej na: www.powszechny.com



SUPERSPEKTAKL

12 stycznia, godz. 16:00

13 stycznia, godz. 16:00

reżyseria: Justyna Sobczyk,

Jakub Skrzywanek

obsada: Jacek Beler, Grzegorz Falkowski,
Magdalena Koleśnik, Jan Adam Kowalewski
(Teatr 21), Michał Pęszyński (Teatr 21),
Aleksandra Skotarek (Teatr 21),
Piotr Swend (Teatr 21), Julia Wyszyńska

czas trwania: 110 min (1 przerwa)

Punktem wyjścia dla wspólnej pracy twórców Teatru 21 i Teatru Powszechnego jest temat superbohaterów. Szukają oni odpowiedzi na pytania: kto może dziś stać się superbohaterem, na jakie potrzeby, fantazje, aspiracje współczesnego społeczeństwa odpowiadają superbohaterowie. W centrum zainteresowania znajdują się figury wyobraźni zbiorowej, takie jak: Batman, Spiderman, Superman, V czy James Bond.

Zapowiedź twórców:

Na pewien kraj padł blady strach. Ludzie boją się wyjść z domu. Rosnąca fala przemocy i agresji powoduje, że każdy mający inne zdanie, boi się zabrać głos w ważnych sprawach i walczyć o lepszą przyszłość. Inni są izolowani, usuwani z przestrzeni publicznej. Zamykane są szkoły integracyjne, a na witrynach restauracji, w których pracują osoby autystyczne, malowane są napisy „WON!”. Ciągłe dążenie do ujednolicenia wszystkiego sprawia, że potajemnie likwidowane są wszystkie odmienności. Na szczęście jest on, nasza ostatnia nadzieja – Superspektakl!

Aktorzy amatorzy nie tylko „dają radę”, ale wprowadzają na scenie niebywałą artystyczną temperaturę. W poszukiwaniu superbohaterów naszych czasów to, paradoksalnie, oni uczą profesjonalnych aktorów Powszechnego, jak walczyć z własnymi słabościami. I to oni pokazują im, jak obchodzić się z Polską symbolizowaną na scenie przez trampolinę. (...) spektakl da do myślenia. A poza tym jest zwyczajnie bardzo zabawny (Marcin Pieszczyk, „WPROST”).

Spektakl dla widzów od 13. roku życia.

Koprodukcja: Teatr 21, Teatr Powszechny w Warszawie



KRAM Z PIOSENKAMI

25, 26 stycznia, godz. 19:00

27 stycznia, godz. 17:00

reżyseria: Cezary Tomaszewski

obsada: Aleksandra Bożek,

Arkadiusz Brykalski,

Anna Ilczuk, Michał Jarmicki,

Andrzej Kłak,

Weronika Krówka (gościnnie),

Maria Robaszkiewicz,

Wiktor Loga-Skarczewski,

Oskar Stoczyński

czas trwania: 110 minut (bez przerwy)

Spektakl muzyczny na podstawie śpiewnika Leona Schillera, który zbierał codzienne piosenki wykonywane przez mieszczan, artystów i żołnierzy w pierwszej połowie XX wieku. Schiller wprowadził tę amatorską i popową twórczość na Scenę Narodową jako Kram z piosenkami. Zbiór ten wystawia się jednak rzadko, piosenki wypadły z obiegu, choć pod warstwą ludyczności i humoru kryją historyczne i erotyczne tropy. Być może teatr wziął się z dytyrambu na cześć Dionizosa, lecz nasza kultura codzienna żyje piosenką i nie chodzi tylko o talent-show i Internet, ani nawet o radio. Jak dostać się na scenę przy pomocy dawnych szlagierów? Czy można uczestniczyć, śpiewając swoją ulubioną piosenkę? Twórcy do współtworzenia spektaklu zaprosili mieszkańców Pragi.

Gdzieś pomiędzy krotocwilnymi numerami, snują twórcy „Kramu” opowieść o muzyce jako sile od zarania dziejów rozsadzającej społeczne i kulturowe porządki. Prawdziwym objawieniem jest „Peleryna” w brawurowym wykonaniu Andrzeja Kłaka – trochę melancholijny blues, a trochę gniewny polityczny punk (Michał Centkowski, „Newsweek Polska”).

Cała ekipa: Aleksandra Bożek, Arkadiusz Brykalski, Anna Ilczuk, Michał Jarmicki, Andrzej Kłak, grająca na pianinie Weronika Krówka, Wiktor Loga-Skarczewski, Maria Robaszkiewicz, Oskar Stoczyński popisowo ogrywa wykonywane piosenki. (...). To teatr, który pozwala sobie na bardzo wiele i w ogóle nie ma z tym problemu. Nie boi się obciachu i tym wygrywa (Piotr Morawski, dwutygodnik.com).